

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Színháztörténet (5)

Egyetemi tanév 2025/2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babes-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Színház és Film Kar
1.3. Intézet	Magyar Színházi Intézet
1.4. Szakterület	Színház
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	színészet, színháztudomány
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Színháztörténet 4				A tantárgy kódja	VLM5701
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA				
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	V	2.7. Tantárgy típusa	DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/	2
3.4. Tantervben szereplő	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					37
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő					69
3.8. A félév összóraszama					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	—
4.2.	—

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• Szakirodalom használata• vetítési lehetőség
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• Szakirodalom használata• vetítési lehetőség

6. Tanulási eredmények

Ismere-tek	A hallgató ismeri a fontosabb rendezői irányzatokat Ismeretei vannak az európai színháztudomány legfontosabb rendezői iskoláiról, azok sajátosságairól
Képességek	Képes az egyéni rendezői megközelítések, stílusjegyek és formanyelv felismerésére különbséget tud tenni a dráma és a színházi előadás közt, felismerve az értelmezés és olvasat szerepét
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni...

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none">• A XX század legfontosabb színházi irányzatainak és alkotóinak megismerése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none">• A kiemelkedő rendezők életművének, stílusának, alkotói módszerének bemutatása, a rendezői olvasat szerepének megértése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezető	Előadás	
Sztanyiszlavszkij és a lélektani realizmus	Előadás, beszélgetés	
Appia teatralitása	Előadás, beszélgetés	
Craig és az Übermarionett	Előadás, beszélgetés	

A francia avantgárd. Artaud kegyetlen színháza	Előadás, beszélgetés	
Az expresszionizmus a színházban. Mejerhold és a biomechanika. Max Reinhardt színháza	Előadás, beszélgetés	
A német politikai színház megjelenése. Piscator	Előadás, beszélgetés	
Brecht epikus színháza	Előadás, beszélgetés	
Színházi paradigmaváltás Európában: a rendezői színház megjelenése	Előadás, beszélgetés	
Brook és az üres tér	Előadás, beszélgetés	
Strehler emberi színháza	Előadás, beszélgetés	
Lengyel mesterek. Kantor és a Halálszínház. Grotowski szegény színháza	Előadás, beszélgetés	
Az orosz rendezői színház. Efrosz. Ljubimov. Vasziljev. Dogyin.	Előadás, beszélgetés	
Összegzés	Előadás, beszélgetés	
Könyvészet Lengyel György: A színház ma - Gondolat, Bp, 1970. Nánay István: A színpadi rendezésről - MDPT, Budapest, 1999. Peter Simhandl: Színháztörténet - Helikon, Budapest, 1997. Sztanyiszlavszkij, Konsztantyin: A színész munkája - Gondolt, Bp, 1988. Kékesi Kun Árpád: A rendezés színháza - Osiris, Budapest, 2007.		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezető	Beszélgetés, műhely	
Jarry: Übű király	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Pirandello: IV. Henrik	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Brecht: Koldusopera	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Bulgakov: Képmutatók cselszövése	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
T. Williams: A vágy villamosa	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Osborne: Dühöngő ifjúság	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Beckett: Godot-ra várva	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Ionesco: A kopasz énekesnő	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Dürrenmatt: A csendestárs	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	

Mrozek: Multság	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Kao-Hszin-Csien: A buszmegálló	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Churchill: Az iglic	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
von Meyenburg: Paraziták	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Könyvészet Robert Brustein: A lázadás színháza II, Európa, Budapest, 1982. Peter Szondi: A modern dráma elmélete, Gondolat, Budapest, 1979. Varga László: A nem-lineáris dráma értelmezése, Balassi, Budapest, 2002.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Színház- és Filmművészeti Egyetem
- Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Tárgyi tudás	Dolgozat	50 %
	Szintetizáló képesség	Dolgozat	
10.5 Szeminárium / Labor	Tárgyi tudás	Dolgozat	40 %
	Elemző és szintetizáló képesség	Dolgozat	
	Félévi tevékenység	Tevékenység figyelése	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			

- 75 %-os jelenlét kötelező
- A hiányzások pótlása beadott írásbeli dolgozatokkal történik
- Az órai tevékenység sajátosságának következtében a hiányzási határ túllépése esetén a tantárgy teljesítése nem lehetséges, újravétele kötelező.
- A plágium és a csalási kísérlet minimális büntetése a vizsgáról való kizárás

Kitöltés időpontja:

2025. 05. 04.

Előadás felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Szeminárium felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....